

## Descrição

Altar<sup>®</sup> Betão é uma argamassa pré-doseada, formulada com ligantes hidráulicos, agregados, adjuvantes e pigmentos minerais. Não apresenta fissuração e/ou retração, e garante uma excelente durabilidade aos raios ultravioleta. Altar<sup>®</sup> Pierre é uma gama de argamassas sob encomenda, realizando-se pesquisas de cor e granulometria mediante o envio de amostras representativas do material a ser restaurado.

## Domínio de Aplicação

O Altar<sup>®</sup> Betão destina-se ao restauro dos betões e a recuperação das imperfeições durante a fase de descofragem. Formulados a partir de cal aérea gorda de qualidade superior, os produtos da linha Altar<sup>®</sup> garantem a permeabilidade dos materiais, garantindo assim a longevidade do restauro bem como a preservação dos materiais pétreos. A argamassa apresentará uma porosidade que não divergirá 20% do substrato original.

## Características do Produto

### Produto em Pó

Granulometrias Disponíveis	0,05/0,35 mm (A1)
	0,06/0,25 mm (A2)
	0,1/0,4 mm (A4)
	0,5/1,5 mm (A8)

### Produto em Pasta

Água de amassadura	Entre 16% e 20% dependendo da fórmula
Consumo	2 Kg / dm <sup>3</sup> ou 2 Kg / m <sup>2</sup> / mm de espessura

### Produto Seco

Compressão	30 MPa	EN 1015-11
Aderência	> 0,4 MPa	EN 1015-12
Flexão	9,5 MPa	EN 1015-11
Porosidade em Volume	20%	N/A
Módulo de elasticidade	N/A	BS 1881-5
Densidade	N/A	EN 1015-10
Capilaridade (24h)	N/A	EN 1015-18
Penetração de água	N/A	EN 1015-18
Reação ao fogo	A1	EN 988-1
Condutividade térmica	N/A	NP EN 1745

N/A = Não se aplica

## Aplicação :

### a. Preparação dos suportes

Purgue a área a ser restaurada com um martelo, cinzel de carboneto ou martelo pneumático, abrindo reservas a 90° com no mínimo 5 mm de profundidade. As superfícies devem estar livres de poeiras, sujidades, gorduras, tintas ou qualquer outro revestimento que possa afetar a aderência. Humedeça previamente o suporte até à saturação (dependendo da porosidade) com pulverizador. Em casos de elevada exposição ao calor e raios solares devem realizar-se compressas com pano húmido ou esponja durante 4 a 6 horas. Realizar a ancoragem com varão inoxidável.

### b. Preparação da argamassa

Misture o Altar<sup>®</sup> Betão com água até obter a textura desejada (1 parte de água para 4 a 6 partes de argamassa).

### c. Aplicação

Aplicar um chapisco de aderência (Altar<sup>®</sup> Betão diluído) com espátula. Imediatamente após a aplicação do chapisco, iniciar a aplicação da argamassa com espátula, exercendo uma leve pressão contra o suporte. Aplicar o produto com uma ligeira espessura extra. Trabalhe em camadas sucessivas de 1 a 5 cm por aplicação. Realize o acabamento estético desejado (corte, esponja, alisado, polido, etc.), entre 30 min a 2 horas após a aplicação. 72 horas após a aplicação, a argamassa pode ser trabalhada com ferramentas de escultor. Limpe a zona envolvente do restauro com uma esponja húmida.

### d. Restrições

Não aplique o Altar<sup>®</sup> Betão com temperaturas inferiores a 5°C ou superiores a 35°C. Em caso de altas temperaturas e / ou ventos fortes, é aconselhável proteger a área restaurada, para evitar uma secagem demasiado rápida (proteger dos raios UV, proteger do vento, prolongar o nível de humidade nas áreas restauradas).

## Embalagem e Validade

### Acondicionamento

Saco de papel de 25 Kg.

### Validade

12 meses na embalagem original, manter em local fresco e seco, ao abrigo do gelo.

## Higiene e Segurança

Para obter mais detalhes sobre saúde e segurança, consulte a FDS.

- Irritante para os olhos, sistema respiratório e pele.
- Evitar o contato com a pele e os olhos
- Evitar respirar as poeiras
- Em caso de contato com os olhos, enxaguar imediata e abundantemente com água, de seguida consultar um especialista
- Usar máscara com filtro P2 ao misturar e cortar a argamassa
- Usar luvas de proteção para a preparação e aplicação do produto
- Manter fora do alcance das crianças.

## Lista de Referências Não Exaustiva (património classificado)

<b>Monumento</b>	<b>Cidade</b>
Anfiteatro Romano de Arles	Arles
Teatro Romano de Arles	Arles
Catedral Notre-Dame de Paris	Paris 1º
Sainte Chapelle	Paris 1º
Le Louvre	Paris 1º
Palácio de Versalhes	Versailles
Grand Palais	Paris 8º
Panteão de Paris	Paris 5º
Castelo de Lunéville	Lunéville
Basílica de Saint-Denis	Saint-Denis
Catedral Notre-Dame de Amiens	Amiens
Catedral Notre-Dame de Rouen	Rouen
Catedral Notre-Dame de l'Assomption	Rodez
Catedral Notre Dame de Estrasburgo	Estrasburgo
Ópera Garnier	Paris 9º
Abadia de Saint Riquier	Saint Riquier
Campanário de Calais	Calais
Castelo do Haut- Koenigsbourg	Orschwiller
Estação de Abbeville	Abbeville
Castelo de Argoules	Argoules
Cemitério do Père-Lachaise	Paris 20º
Cemitério Montparnasse	Paris 14º
Igreja Saint-Maclou	Rouen
Biblioteca Nacional Universitária	Strasbourg
Villa Cavrois	Croix
Igreja Saint-Thomas	Strasbourg
Gare du Nord	Paris 10º
Castelo Mesnil Voisin	Bouray-sur-Juine

Poderá consultar a lista completa e atualizada em [resmonuh.pt](http://resmonuh.pt).

## Momento sobre a gama Altar<sup>®</sup>

A gama Altar<sup>®</sup> vem sendo desenvolvida desde 2007 pelo departamento Pesquisa e Desenvolvimento na nossa sede localizada em Estrasburgo (França) por uma equipa multidisciplinar composta por restauradores e químicos, e fabricada nas nossas instalações.

A gama Altar<sup>®</sup> é desenvolvida especificamente para alvenarias e suportes antigos, com o objetivo de se aproximar ao máximo das características físicas e mecânicas dos suportes originais. As matérias primas que compõem a gama Altar<sup>®</sup> passam por um processo de seleção rigoroso e cuidado, garantindo um comportamento e envelhecimento semelhante da matéria a restaurar.

A gama Altar<sup>®</sup> é composta por mais de 80 formulações de argamassas, ajustadas em granulometria, resistência e porosidade. Encontre-se disponível numa ampla gama de cores/ tonalidades.

A Resmonuh disponibiliza toda uma gama compatível e complementar da linha Altar<sup>®</sup>. Composta entre outros por materiais de proteção, consolidação e acabamento decorativo.



Contate-nos para a realização de diagnóstico ou ensaios em obra, temos uma equipa técnica à disposição. Poderá ser solicitada a identificação da matéria a restaurar ou uma amostra representativa da mesma. Propomos uma deslocação dos nossos técnicos em obra para um diagnóstico mais preciso e de acordo com as suas expectativas.

Estando as condições de aplicação dos nossos produtos fora do nosso alcance não nos responsabilizamos pela sua incorreta utilização. É dever do cliente verificar a idoneidade do produto para o fim previsto. Em qualquer caso a nossa responsabilidade está limitada ao valor da mercadoria por nós fornecida. A informação constante da presente ficha pode ser alterada sem aviso prévio. As informações técnicas fornecidas são dadas a título meramente indicativo. Em circunstância alguma poderão implicar uma garantia da nossa parte ou TÉCNICA assumir a nossa responsabilidade aquando da utilização dos nossos produtos. Em caso de dúvida, e se pretender esclarecimentos complementares solicitamos o contacto com os nossos serviços técnicos. Esta ficha anula e substitui todas as versões anteriores.

**Ficha  
Técnica**Revisão Janeiro  
2022