

Descrição

Altar[®] Tufa é uma argamassa pré-doseada, formulada com cal aérea, ligantes hidráulicos, agregados, adjuvantes e pigmentos minerais. Não apresenta fissuração e/ou retração, e garante uma excelente durabilidade aos raios ultravioleta. Altar[®] Pedra é uma gama de argamassas sob encomenda, realizando-se pesquisas de cor e granulometria mediante o envio de amostras representativas do material a ser restaurado.

Domínio de Aplicação

Altar[®] Tufa destina-se ao restauro de tufa, especificamente desenhado para aplicação em edifícios antigos. Formulados a partir de cal aérea gorda de qualidade superior, os produtos da linha Altar[®] garantem a permeabilidade dos materiais, garantindo assim a longevidade do restauro bem como a preservação dos materiais pétreos. A argamassa apresentará uma porosidade que não divergirá 20% do substrato original.

Características do Produto

| Produto em Pó | | |
|------------------------|---|------------|
| Granulometria | 0,06/0,25 mm | |
| Produto em Pasta | | |
| Água de amassadura | Entre 16% e 20% dependendo da fórmula | |
| Consumo | 1,3 Kg / dm ³ ou 1,3 Kg / m ² / mm de espessura | |
| Produto Seco | | |
| Compressão | 6 MPa | EN 1015-11 |
| Aderência | 0,38 - 0,85 MPa | EN 1015-12 |
| Flexão | 0,71 MPa | EN 1015-11 |
| Porosidade em Volume | 45% | N/A |
| Módulo de elasticidade | N/A | BS 1881-5 |
| Densidade | 1,3 g/cm ³ | EN 1015-10 |
| Capilaridade (24h) | N/A | EN 1015-18 |
| Penetração de água | N/A | EN 1015-18 |
| Reação ao fogo | A1 | EN 988-1 |
| Condutividade térmica | N/A | NP EN 1745 |

N/A = Não se aplica

Aplicação :

a. Preparação dos suportes

Purgue a área a ser restaurada com um martelo, cinzel de carboneto ou martelo pneumático, abrindo reservas a 90° com no mínimo 5 mm de profundidade. As superfícies devem estar livres de poeiras, sujidades, gorduras, tintas ou qualquer outro revestimento que possa afetar a aderência. Humedeça previamente o suporte até à saturação (dependendo da porosidade) com pulverizador. Em casos de elevada exposição ao calor e raios solares devem realizar-se compressas com pano húmido ou esponja durante 4 a 6 horas. Realizar a ancoragem com varão inoxidável.

b. Preparação da argamassa

Misture o Altar[®] Tufa com água até obter a textura desejada (1 parte de água para 4 a 6 partes de argamassa).

c. Aplicação

Aplicar um chapisco de aderência (Altar[®] Tufa diluído) com espátula. Imediatamente após a aplicação do chapisco, iniciar a aplicação da argamassa com espátula, exercendo uma leve pressão contra o suporte. Aplicar o produto com uma ligeira espessura extra. Trabalhe em camadas sucessivas de 1 a 8 cm por aplicação. Realize o acabamento estético desejado (corte, esponja, alisado, polido, etc.), entre 30 min a 2 horas após a aplicação. 72 horas após a aplicação, a argamassa pode ser trabalhada com ferramentas de escultor. Limpe a zona envolvente do restauro com uma esponja húmida.

d. Restrições

Não aplique o Altar[®] Tufa com temperaturas inferiores a 5°C ou superiores a 35°C. Em caso de altas temperaturas e / ou ventos fortes, é aconselhável proteger a área restaurada, para evitar uma secagem demasiado rápida (proteger dos raios UV, proteger do vento, prolongar o nível de humidade nas áreas restauradas).

Embalagem e Validade

Acondicionamento

Saco de papel de 25 Kg.

Validade

12 meses na embalagem original, manter em local fresco e seco, ao abrigo do gelo.

Higiene e Segurança

Para obter mais detalhes sobre saúde e segurança, consulte a FDS.

- Irritante para os olhos, sistema respiratório e pele.
- Evitar o contato com a pele e os olhos
- Evitar respirar as poeiras
- Em caso de contato com os olhos, enxaguar imediata e abundantemente com água, de seguida consultar um especialista
- Usar máscara com filtro P2 ao misturar e cortar a argamassa
- Usar luvas de proteção para a preparação e aplicação do produto
- Manter fora do alcance das crianças.

Lista de Referências Não Exaustiva (património classificado)

| Monumento | Cidade |
|-------------------------------------|------------------|
| Anfiteatro Romano de Arles | Arles |
| Teatro Romano de Arles | Arles |
| Catedral Notre-Dame de Paris | Paris 1º |
| Sainte Chapelle | Paris 1º |
| Le Louvre | Paris 1º |
| Palácio de Versalhes | Versailles |
| Grand Palais | Paris 8º |
| Panteão de Paris | Paris 5º |
| Castelo de Lunéville | Lunéville |
| Basílica de Saint-Denis | Saint-Denis |
| Catedral Notre-Dame de Amiens | Amiens |
| Catedral Notre-Dame de Rouen | Rouen |
| Catedral Notre-Dame de l'Assomption | Rodez |
| Catedral Notre Dame de Estrasburgo | Estrasburgo |
| Ópera Garnier | Paris 9º |
| Abadia de Saint Riquier | Saint Riquier |
| Campanário de Calais | Calais |
| Castelo do Haut- Koenigsbourg | Orschwiller |
| Estação de Abbeville | Abbeville |
| Castelo de Argoules | Argoules |
| Cemitério do Père-Lachaise | Paris 20º |
| Cemitério Montparnasse | Paris 14º |
| Igreja Saint-Maclou | Rouen |
| Biblioteca Nacional Universitária | Strasbourg |
| Villa Cavrois | Croix |
| Igreja Saint-Thomas | Strasbourg |
| Gare du Nord | Paris 10º |
| Castelo Mesnil Voisin | Bouray-sur-Juine |

Poderá consultar a lista completa e atualizada em resmonuh.pt.

Momento sobre a gama Altar[®]

A gama Altar[®] vem sendo desenvolvida desde 2007 pelo departamento Pesquisa e Desenvolvimento na nossa sede localizada em Estrasburgo (França) por uma equipa multidisciplinar composta por restauradores e químicos, e fabricada nas nossas instalações.

A gama Altar[®] é desenvolvida especificamente para alvenarias e suportes antigos, com o objetivo de se aproximar ao máximo das características físicas e mecânicas dos suportes originais. As matérias primas que compõem a gama Altar[®] passam por um processo de seleção rigoroso e cuidado, garantindo um comportamento e envelhecimento semelhante da matéria a restaurar.

A gama Altar[®] é composta por mais de 80 formulações de argamassas, ajustadas em granulometria, resistência e porosidade. Encontre-se disponível numa ampla gama de cores/ tonalidades.

A Resmonuh disponibiliza toda uma gama compatível e complementar da linha Altar[®]. Composta entre outros por materiais de proteção, consolidação e acabamento decorativo.



Contate-nos para a realização de diagnóstico ou ensaios em obra, temos uma equipa técnica à disposição. Poderá ser solicitada a identificação da matéria a restaurar ou uma amostra representativa da mesma. Propomos uma deslocação dos nossos técnicos em obra para um diagnóstico mais preciso e de acordo com as suas expectativas.

Estando as condições de aplicação dos nossos produtos fora do nosso alcance não nos responsabilizamos pela sua incorreta utilização. É dever do cliente verificar a idoneidade do produto para o fim previsto. Em qualquer caso a nossa responsabilidade está limitada ao valor da mercadoria por nós fornecida. A informação constante da presente ficha pode ser alterada sem aviso prévio. As informações técnicas fornecidas são dadas a título meramente indicativo. Em circunstância alguma poderão implicar uma garantia da nossa parte ou TÉCNICA assumir a nossa responsabilidade aquando da utilização dos nossos produtos. Em caso de dúvida, e se pretender esclarecimentos complementares solicitamos o contacto com os nossos serviços técnicos. Esta ficha anula e substitui todas as versões anteriores.

**Ficha
Técnica**Revisão Janeiro
2022